**Динамика** **урока** зависит главным образом от правильной последовательности компонентов (упражнений)

1. Подберите синоним к «плотность» урока - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Критерий плотности урока \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какие формы работы на уроке дадут высокую плотность урока? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Выберите 5 наиболее значимых, на ваш взгляд, умений/навыков школьников для динамичности урока:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| умение красиво писать | |  | |
| быстро переключаться с одного вида задания на другой | |  | |
| быстро переключаться с одной формы работы на другую | |  | |
| умение давать подробные развёрнутые ответы | |  | |
| навык осознанного чтения | |  | |
| вычислительные навыки | |  | |
| долгосрочная память | |  | |
| мышление | |  | |
| умение рассуждать | |  | |
| разъяснять учебную задачу товарищу | |  | |
| умение слышать учителя | |  | |
| умение фантазировать | |  | |
| **Динамика урока**  1-4 мин 60% усваивается  5-25 мин 80 %  24-34 мин 40-50%  35-45 мин 6% | | **Динамика дня**  1 урок  - врабатывание  2 урок – оптимум  3 урок – спад |
| **Учащиеся удерживают в памяти:**  10% - того, что читали  26% - того, что слушали  30% - того, что видят  50% - того, что видят и слышат  70% - того, что обсуждают с другими  80% - то, что основано на личном опыте  90%  - то, что проговаривают в то время, когда делают  100% - решая проблемную ситуацию, так как изучают сами | | **Динамика учебной  недели:**  Понедельник – врабатывание  Вторник – оптимум  Среда – оптимум  Четверг – спад  Пятница – спад |

**Плотность урока**

1. *Плотность/насыщенность -*это один из важнейших показателей современного урока.Критерием плотно­сти урока является рацио­наль­ное, использование учеб­ного времени как группой (классом) в це­лом, так и каждым ребён­ком в отдельно­сти. «Сверхзадача» учителя – добиться *высокой*плотностиурока, ситуации, ког-да *каждый* из учащихся продуктивно работает/учитСЯ в *зоне своего ближайшего развития*, оптимально ис­пользуя каждую минуту.
2. Напомним, что традиционные *пассивные формы*: лекция, рассказ учителя, - опрос, про­верка домашнего задания в ходе урока и т.п. дают низкую плотность учеб­ного занятия.
3. Высокуюплотностьобеспечивают *активные/партисипативние*(*интерактив-ные)формы*ра­ботына уроке. К примеру:

*-* самостоятельная дифференцированная работа над разным по трудно­сти, объёму и харак­теру учебным ма­териалом в обстановке читального зала, с возможностью получения консультации учителя или «силь­ного» ученика;

- дифференцированная коллективная работа учащихся в парах или в состаые *малыхразно­уровневых* групп над материалом, адекватным по трудности, объёму и характеру, под руководством лидера группы и на­блюдением педагога;

- совместная работа всех учащихся под руководством педагога в со­ставе подгруп-пы или группы (класса), при условии её педагогиче­ской целе­сообразности и т.д.

1. Не забывайте о важности включения в процессе чтения (и другого интеллектуального труда) всех *трёх ана­лизаторов* (зрительного, слухового и моторного). Это существенно повышает качество усвоения информа­ции. К примеру, в то время, когда текст озвучивает учитель или кто-либо из детей, остальные учащиеся выпол­няют одновременно *несколько заданий*: следят за звучащим текстом карандашом (зрительный и слуховой анализаторы), отмечают ключевые слова, предложения, смысловые части и пр. (моторный анализатор);  при­слушиваются и оценивают правильность и выразительность воспроизведение текста (слуховой анализатор); а также читают *внутренним голосом* вместе с читающим вслух и контролируют собственное чтение (зрительный и слуховой анализаторы).
2. Воспитывайте у учащихся вкус к умственному труду, развивайте у них воображение и различные виды па­мяти. Научите детей методам и приёмам *эйдотехники*и постоянно пользуйтесь ими.
3. При проектировании и проведении уроков старайтесь максимально обеспечить *индивидуализа­цию/персонализацию* обучения. Учите «сильных» учащихся *быстро переключаться* с одного вида ра­боты/задания на другой и также *быстро* *возвращаться*к прежнему виду/заданию.
4. Научите детей самостоятельно находить себе *дополнительную работу*, если они выполнили задание раньше других. Установите на видном месте 2-3 коробки с разными по трудности заданиями по теме урока для *самостоятельного выбора*. Стимулируйте учебную инициативу детей.
5. Введите дифференцированные ***домашние задания***, в зависимости от объёма и сложности выполненной в классе работы. Освобождайте наиболее отличившихся учащихся от домашних заданий тренировочного харак­тера, а взамен поручайте им творческую работу, в т.ч. связанную с подготовкой*последующих уроков*.

1. **Валеологический подход к организации урока** заключается в *снижении здоровьезатратности* учебных занятий за счёт устране­ния главных патогенный фак­то­ров:
2. состояния перманентного стресса[[14]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz#_ftn14): физиологического, информаци­он­ного, коммуникативного, психологи­ческого (эмоционального)[[15]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz#_ftn15);
3. неудовлетворительного физического развития и хронической гиподина­мии[[16]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz#_ftn16);
4. кислородного и «солнечного» голодания[[17]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz#_ftn17);
5. дидактогений[[18]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn18" \o ") и другие «профессиональных» заболеваний школьни­ков: понижения зрения, сколиоза, нев­розов и пр.
6. неправильно организованного режима дня и плохого питания.
7. Для организации *валеологически грамотного* урока необходимы определённые меры. Например:
8. обеспечить санитарно-гигиенические условия в учебном помещении: температурный и световой ре­жимы, влажную уборку и пр.
9. обеспечить выполнение нормативов воздушного режима, которые установлены с учётом возраста де­тей, времени года и темпе­ра­туры воздуха в атмосфере[[19]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz#_ftn19);
10. проводить для учащихся уроки в режиме *сидя-стоя; постоянно* следить за*осанкой*детей; научить их *все­гда* располагать текст не расстоянии *35-45 см* от глаз.
11. практиковать (особенно в начальной школе) смену *расположения учащихся* в учебной комнате в ходе урока. Для этого использовать «демократическое» (по периметру ком­наты), «ко­мандное» (группирование по 3-4 человека), «расслаб­ляющее» (на ковре) и другие формы размещения (у конторок, у по­доконников и т.д.);
12. обеспечить достаточную *динамику* *урока*  – т.е. отводить в ходе каждого урока (в начальной школе) по 5-10 минут на подвиж­ные дидактические игры, инсценировки, динамические паузы, физкультминутки под му­зыку и пр., а также обеспечить движение и перемещение учащихся по учеб­ной комнате во время заня­тий;[[20]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz#_ftn20)
13. иметь в запасе 3-4 комплекса физкультминуток/динамических пауз *разной интенсивности* и чередо­вать их в зависимость от обстоятельств; привлекать детей к составлению и разучиванию этих комплексов в качестве *соавторов, тренеров, музыкальных редакторов* etc.
14. строго выполнять рекомендации *медико-психолого-педагогического/педологического* консилиума при ра­боте с детьми из группы риска, т.е. имеющими хронические заболевания и другие отклонения;
15. непосредственно принимать участие в динамических паузах, физкультурных и ва­леологических меро­приятиях вместе с детьми, показывая им (и их роди­телям) *пример* здорового образа жизни и двигательной актив­ности, со­ответствующей возрасту;
16. создать комфортный морально-психологический климат во время пребывания детей в образовательном учреждении;
17. воспитывать у детей оптимизм, жизнелюбие, желание быть здоро­выми, сильными и ловкими, учить их по­лучать радость от каждого прожитого дня, от общения с одноклассниками и взрослыми;
18. формировать у учащихся уважение к чужому мнению, даже если его не разделяет большинство, показы­вать личный пример толерантности, терпимости и настоящей *интеллигентности*;
19. педагогически грамотно и тактично использовать все виды *оценки* учеб­ной работы и полезного труда учащихся, стимулировать их ра­бо­тоспособность одобрением и похвалой;
20. формировать у детей повсеместно – на учебных занятиях, в спорте, на от­дыхе – *чувство команды*, взаимо­помощи и отзывчивости;
21. обращаться к детям по именам, спокойным и доброжелательным то­ном и пр.
22. **Оптимизация учебного помещения.**

1. Для проведения занятий (особенно в начальных классах) необходимо использовать *валеологическую ме­бель* Столы и стулья должны быть лёгкими и удобными, такими, чтобы ребёнок мог без труда переставлять их *в ходе урока* в зависимости от характера учебной работы (коллективной, деления на подгруппы, на малые уров­невые группы, работы в парах, в обстановке читаль­ного зала и пр.).
2. Организуйте для учащихся дополнительно по 2-3 условных рабочих места в режиме *сидя-стоя.* Исполь­зуйте для этого свободные парты (для групповой работы), подоконники, настольные подставки/трибунки (для работы стоя), а также любые другие возможности учебной комнаты. К примеру, можно организовать работу малой группы, стоя в кругу у окна и т.д.
3. Разместите на боковых стенах учебной комнаты дополнительные *школьные доски* и максимально исполь­зуйте их для повышения плотности уроков.
4. Создайте также для себя дополнительные*«рабочие места»*в классной комнате, что поможет менять психо­лого-педагогическую ситуацию во время урока,  устранить доминирование педагога, создать обстановку читального зала, коллективной/командной работы и т.д. Так, в зависимости от задач отдельных этапов урока учитель может располагаться позади учащихся на высоком («барном») стуле, рядом с кем-либо из них за пар­той, в составе «круглого стола», в малой группе у подоконника

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК:**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ, РЕАЛИЗАЦИЯ, АНАЛИЗ**

Памятка для учителей и руководителей образовательных учреждений

1. **Общедидактические положения**

1. Осознайте свою *миссию*в процессе воспитания, обучения, развития и социализации *каждого ребёнка*в от­дельности и *класса в целом*. На каждом уроке создавайте условия для адекватного разностороннего развития де­тей.
2. Постоянно имейте в виду принцип*природосообразности*, согласно которому для развития любых способно­стей, равно как и для формирования любого умения, качества и т.д., природой отведены *определённые возрастные периоды.* В случае если природные возможности не были своевременно реализованы, то упущенные способности и качества у подавляющего большинства людей уже не могут быть достигнуты в полном объёме. *Сверхзадача* семьи, школы и каждого учителя заключается в своевременной и последовательной реализации этих возможностей.
3. Чаще вспоминайте *дидактические принципы* в современной интерпретации. Сверяйте с ними основные поло­жения проекта урока и процесса его реализации.
4. Старайтесь быть больше *тренером*[[1]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn1" \o "), чем учителем. Не «солируйте» на уроке. Продуктивный урок предпола­гает высокую активность учащихся, притом, что педагог остаётся *как бы в тени*.
5. Уделяйте внимание одарённым детям. Формируйте для них *индивидуальные траектории* обучения и разви­тия. Ведите этих детей на высоком уровне их возможностей. На каждом уроке старайтесь создавать для них *зоны ближайшего развития*. Не бойтесь дистанции между уровнями развития слабых и сильнейших учащихся.
6. Чаще практикуйте *интегрированные*уроки. При грамотном подходе они гораздо эффективнее монопредмет­ных. Не забывайте, что на таком уроке все *предметы-компоненты* должны быть представлены на профессиональном уровне. Особенно это касается использования музыки[[2]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn2" \o "), изобразительного искусства, театра и пр.
7. Помните, что на уроке используется, как правило, *три категории* учебной ин­фор­мации. Это: *опорные поня­тия*, подлежащие обязательному усвоению каждым учеником; более обширные знания по теме/предмету, запоминание которых желательно, но не обязательно (!), а также информация культурологического характера, составляющая интеллектуальный фон урока. Ясно определяйте для себя, какие именно *опорные понятия* уча­щиеся должны усвоить (и запомнить) на данном уроке и добивайтесь этого.
8. Необходимо также чётко представлять не только *какие знания* должны бытьусвоены, но и *на каком уровне* они должны быть усвоены на уроке:
9. на уровне восприятия, осмысления и запоминания;
10. на уровне применения знания по образцу;
11. на уровне применения знаний в новой ситуации.
12. Сохраняйте и систематизируйте проекты/планы проведённых уроков со всеми дидактическими приложе­ниями. При подготовке аналогичных уроков в будущем, эти материалы помогут воссоздать сильные и слабые их стороны, сэкономив время при значительном повышении качества.
13. Стремитесь сделать урок *динамичным и разнообразным*в дидактическом смысле. Речь идёт орациональ­ной последовательности и целесообразной *смене* видов и форм учебной работы в ходе урока, обусловленной учё­том возрастных и инди­ви­дуальных особенностей учащихся класса.
14. Перед каждым заданием на уроке делайте краткий и чёткий *инструктаж*. Добейтесь, чтобы все учащиеся хорошо поняли, *как*нужно выполнять задание.
15. Во время индивидуальной работы с отдельными учащимися и/или группами, *всегда* давайте задание классу и контролируйте его выполнение. Не надейтесь на то, что учащиеся сами догадаются, что необходимо делать.
16. Создавайте для себя в течение урока несколько пауз - возможностей для «отстранения» от его непосредствен­ного ведения, и поручайте это сильным учащимся. *Рефлекси­руйте*[[3]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn3" \o ") свою работу на уроке. Наблю­дайте, оценивайте и корректируйте её  как бы «со стороны».
17. Используйте на уроках тренеровизчислаучащихся. Давайте им с этой целью специальные домаш­ние зада­ния и учите их работать с одноклассниками в этом качестве.
18. Не стойте весь урок над детьми и не ходите без надобности по классу. Они устают от непрерывного над­зора и контроля. Сделайте центральным субъектом урока самих учащихся. Больше доверяйте им. Контроль час­тично передайте детям. Их много, они ничего не упустят.
19. *FestinaLente!****[[4]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn4" \o ")*** Не спешите на уроке и не торопите де­тей. Урок должен протекать *в оптимальном*темпе, разме­ренно и основательно. Не говорите торопливо. Полностью откажитесь от бесполезных, *стрессогенных* при­зывов и замечаний типа: «быстрее», «швиденько», «будь внимательным» etc.

1. **Коммуникация учителя с учащимися и учащихся между собой во время урока**

1. Следите за *динамикой* и *выразительностью* своего голоса при ком­муникации с учащимися. При фронталь­ном обращении говорите *умеренно громко*, при общении с малой группой – *вполголоса*, а при индиви­дуальном – пе­реходите на *шёпот*. Никогда не кричите и не позволяйте это учащимся.
2. Любой текст читайте *артистично, выразительно*, с выделением *ключевых* слов, фраз и предложений. Доби­вайтесь того же от учащихся.
3. Не бойтесь *коллективных* бесед, ответов и обсуждений. Сократите до разум­ного минимума индивидуаль­ный опрос и общение в режиме «один на один», если остальные ученики на заняты в это время выполнением самостоя­тель­ной работы.
4. Наиболее распространенный метод ведения урока - *эвристическая беседа* (проблемные вопросы, коллектив­ное обсуждение и закрепление учебного материала). Следует помнить, что наибольшую эффектив­ность при этом можно достигнуть, лишь вовлекая *всех* учащихся в работу. Поэтому обращения типа: «Миша, как ты думаешь …?», в данной ситуации неудачно. Лучше: «Ребята, как вы думаете …?», а затем, после 3-5 се­кундной паузы обратиться к одному из учащихся или к классу. Полученный ответ необходимо уточ­нить/обобщить и закрепить. Распространённой ошибкой многих учителей является то, что получив ответ от од­ного из учеников, они сразу переходят к следующему вопросу.
5. Ясно, точно и остроумно формулируйте вопросы. Умение профессионально ставить вопросы в соответст­вии с задачами урока, темы, предмета в целом и всего курса школьного обучения – одна их важнейших компе­тенции учителя.
6. Чётко различайте и классифицируйте *четыре уровня* динамики/громкости *го­лоса учащихся* во время чте­ния, при ответах и другой коммуникации. Пользуйтесь при этом единой терминологией:
7. чтение *«внутренним голосом»*, «про себя» - беззвучно, но *выразительно*, «слыша» звучащий текст внутри, работая губами и выделяя ключевые слова, фразы etc.;
8. *чтение шёпотом*– также выразительно, прислушиваясь к себе и несколько ут­рируя дикцию;
9. *«жужжащее» чтение*– также как и шёпотом, но вполголоса;
10. обычное чтение «в голос».
11. Учите детей громко, выразительно, с хорошей дикцией читать/говорить *перед аудиторией*.
12. Помните, что работу современного учителя отличают *лёгкость,* *естественность и простота* в работе с детьми, их родителями и коллегами. Такому учителю присущи: уверенность в себе (Вы - автор данного урока!), *юмор,* выразительность на вербальном и невербальном уровнях, гибкость, контрастность в темпе работы и го­лосе, умение быстро переключаться, *импровизировать* и т.п.

1. **Организация интеллектуального/учебного труда учащихся****[[5]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn5" \o ")**

1. Постоянно работайте над формированием и развитием у учащихся *общеучебных умений, навыков и спосо­бов*деятельности. Со­гласно распространенной классификации, все общие учебные умения, которыми необ­хо­димо овладеть школьнику, делятся на *четыре вида*:
2. *Учебно-организационные умения*: умение понимать и достигать учеб­ных целей, выполнять задания по об­разцу, по алгоритму; уме­ние со­ставлять план и работать по плану; умение определять и формулиро­вать цели, самостоятельно выполнять учебные задания; умение осуще­ствлять контроль и самоконтроль; умение рацио­нально организовывать свой учебный труд.
3. *Учебно-информационные умения*, необходимые для получения и пер­вич­ной обработки учебной информа­ции: умение хорошо читать и рабо­тать с текстами из учебников и дополнительной литературы; умение работать с графиками, схемами, таблицами (составлять, чертить, изме­нять форму и содержание, чи­тать их и т.д.); умение пользоваться кар­тами, библиографическими списками и катало­гами, справочной ли­те­ратурой и т.д.
4. *Учебно-коммуникативные умения*, обеспечивающие общение ме­жду людьми: умение последовательно, логично и кратко излагать своё мне­ние (монолог, небольшое публичное выступление, резюме и т.п.); уме­ние отвечать на вопросы и формулировать их; умение вести учебный диалог, дискуссию; умение слушать собеседника, управлять своим вниманием; а также умения, относящиеся к пись­менной монологиче­ской речи: умение писать диктант, изложение, эссе, сочинение, кон­спект, тезисы, реферат, статью, деловые бу­маги (заявление, автобио­графию и пр.).
5. *Учебно-интеллектуальные умения*, которые подразумевают осуществ­ле­ние различных мыслительных опе­раций: анализ, сравне­ние, выделение основной идеи, главной мысли; умение классифици­ровать, обобщать и делать выводы, абстрагироваться, синтезировать; умение применять знания в новой, нестандартной ситуа­ции; умение выполнять творческие задания и пр.[[6]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn6" \o ")
6. Особое внимание следует уделить умению учащихся*свободно читать и работать с текстами.* Не менее важно научить школьников  *грамотно излагать свои суждения,кри­тически мыслить* и *сво­бодно применять*полученные знания*в реаль­ных ситуациях*[[7]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn7" \o ")*.* Так, согласно результатам международных исследований PISA[[8]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn8" \o "), лишь 3% учащихся из России[[9]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn9" \o ") на высо­ком уровне овладевают знаниями, умеют объяснить, оценить ин­форма­цию, а также сформулировать свою гипотезу и сделать вывод.
7. Помните, что в условиях информационного общества большую актуальность приобретает *функциональ­ная грамотность* – умению сво­бодно пользоваться справочниками и электронными ресурсами.
8. Формируйте у учащихся навык продуктивно работать *в парах и командах*. Воспитывайте у них лидерские качества, волю, настойчивость, ответственность, толерантность, а также умение подчиняться и считаться с мне­нием других.
9. Обучите детей правилам работы в условиях *читального зала* со *свободным*(деловым)перемещением по классу. Неукоснительно выполняйте эти правила сами.
10. Научите школьников любой текст читать *с карандашом в руке* и делать по ходу лёгкие пометки. Выучите с учащимися общепринятые знаки, выставляемые на полях (N.B., !!,?, !? и пр.).
11. Прививайте детям *хороший вкус* ко всему, что их окружает, и что они делают. Обращайте внимание уча­щихся на красоту математического решения, художественного текста, изящество выполненных заданий и т.п.
12. Не упускайте возможности использовать на уроке *занимательные задания* и *деловые/ролевые* *игры*, осо­бенно в процессе закрепления и практического применения знаний и умений.
13. В учебном кабинете/классе необходимо иметь и постоянно использовать *библиотечку* из необходимой для данного предмета литературы: справочников, словарей, сборников дидактических материалов, заниматель­ных заданий, хрестоматийной  литературы[[10]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn10" \o ") *на 2-3 языках*, употребляемых в данной школе (к примеру, на украин­ском, русском, английском).

1. **Плотность урока**

1. *Плотность/насыщенность -*это один из важнейших показателей современного урока.Критерием плотно­сти урока является рацио­наль­ное, использование учеб­ного времени как группой (классом) в це­лом, так и каждым ребён­ком в отдельно­сти. «Сверхзадача» учителя – добиться *высокой*плотностиурока, т.е. ситуации, когда *каждый* из учащихся продуктивно работает/учитСЯ в *зоне своего ближайшего развития*, оптимально ис­пользуя каждую минуту.
2. Напомним, что традиционные *пассивные формы*: лекция, рассказ учителя, индивидуальный опрос, про­верка домашнего задания в ходе урока и т.п. дают низкую плотность учеб­ного занятия. Высокую плотность обеспечивают *активные/партисипативние*(*интерактивные)формы*ра­ботына уроке.[[11]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn11" \o ") К примеру:
3. самостоятельная дифференцированная работа над разным по трудно­сти, объёму и харак­теру учебным ма­териалом в обстановке читального зала, с возможностью получения консультации учителя или «силь­ного» ученика;
4. дифференцированная коллективная работа учащихся в парах или в со­ставе *малых разно­уровневых* групп над материалом, адекватным по трудности, объёму и характеру, под руководством лидера группы и на­блюдением педагога;
5. совместная работа всех учащихся под руководством педагога в со­ставе подгруппы или группы (класса), при условии её педагогиче­ской целе­сообразности и т.д.
6. Не забывайте о важности включения в процессе чтения (и другого интеллектуального труда) всех *трёх ана­лизаторов* (зрительного, слухового и моторного). Это существенно повышает качество усвоения информа­ции[[12]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn12" \o "). К примеру, в то время, когда текст озвучивает учитель или кто-либо из детей, остальные учащиеся выпол­няют одновременно *несколько заданий*: следят за звучащим текстом карандашом (зрительный и слуховой анализаторы), отмечают ключевые слова, предложения, смысловые части и пр. (моторный анализатор);  при­слушиваются и оценивают правильность и выразительность воспроизведение текста (слуховой анализатор); а также читают *внутренним голосом* вместе с читающим вслух и контролируют собственное чтение (зрительный и слуховой анализаторы).
7. Воспитывайте у учащихся вкус к умственному труду, развивайте у них воображение и различные виды па­мяти. Научите детей методам и приёмам*эйдотехники*и постоянно пользуйтесь ими.
8. При проектировании и проведении уроков старайтесь максимально обеспечить *индивидуализа­цию/персонализацию* обучения. Учите «сильных» учащихся *быстро переключаться* с одного вида ра­боты/задания на другой и также *быстро* *возвращаться*к прежнему виду/заданию.
9. Научите детей самостоятельно находить себе *дополнительную работу*, если они выполнили задание раньше других. Установите на видном месте 2-3 коробки с разными по трудности заданиями по теме урока для *самостоятельного выбора*. Стимулируйте учебную инициативу детей.
10. Введите дифференцированные ***домашние задания***, в зависимости от объёма и сложности выполненной в классе работы. Освобождайте наиболее отличившихся учащихся от домашних заданий тренировочного харак­тера, а взамен поручайте им творческую работу, в т.ч. связанную с подготовкой*последующих уроков*.

1. **Валеологический подход к организации урока****[[13]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn13" \o ")**

1. Валеологический подход заключается в *снижении здоровьезатратности* учебных занятий за счёт устране­ния главных патогенный фак­то­ров:
2. состояния перманентного стресса[[14]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn14" \o "): физиологического, информаци­он­ного, коммуникативного, психологи­ческого (эмоционального)[[15]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn15" \o ");
3. неудовлетворительного физического развития и хронической гиподина­мии[[16]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn16" \o ");
4. кислородного и «солнечного» голодания[[17]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn17" \o ");
5. дидактогений[[18]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn18" \o ") и другие «профессиональных» заболеваний школьни­ков: понижения зрения, сколиоза, нев­розов и пр.
6. неправильно организованного режима дня и плохого питания.
7. Для организации *валеологически грамотного* урока необходимы определённые меры. Например:
8. обеспечить санитарно-гигиенические условия в учебном помещении: температурный и световой ре­жимы, влажную уборку и пр.
9. обеспечить выполнение нормативов воздушного режима, которые установлены с учётом возраста де­тей, времени года и темпе­ра­туры воздуха в атмосфере[[19]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn19" \o ");
10. проводить для учащихся уроки в режиме *сидя-стоя; постоянно* следить за*осанкой*детей; научить их *все­гда* располагать текст не расстоянии *35-45 см* от глаз.
11. практиковать (особенно в начальной школе) смену *расположения учащихся* в учебной комнате в ходе урока. Для этого использовать «демократическое» (по периметру ком­наты), «ко­мандное» (группирование по 3-4 человека), «расслаб­ляющее» (на ковре) и другие формы размещения (у конторок, у по­доконников и т.д.);
12. обеспечить достаточную *динамику* *урока*  – т.е. отводить в ходе каждого урока (в начальной школе) по 5-10 минут на подвиж­ные дидактические игры, инсценировки, динамические паузы, физкультминутки под му­зыку и пр., а также обеспечить движение и перемещение учащихся по учеб­ной комнате во время заня­тий;[[20]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn20" \o ")
13. иметь в запасе 3-4 комплекса физкультминуток/динамических пауз *разной интенсивности* и чередо­вать их в зависимость от обстоятельств; привлекать детей к составлению и разучиванию этих комплексов в качестве *соавторов, тренеров, музыкальных редакторов* etc.
14. строго выполнять рекомендации *медико-психолого-педагогического/педологического* консилиума при ра­боте с детьми из группы риска, т.е. имеющими хронические заболевания и другие отклонения;
15. непосредственно принимать участие в динамических паузах, физкультурных и ва­леологических меро­приятиях вместе с детьми, показывая им (и их роди­телям) *пример* здорового образа жизни и двигательной актив­ности, со­ответствующей возрасту;
16. создать комфортный морально-психологический климат во время пребывания детей в образовательном учреждении;
17. воспитывать у детей оптимизм, жизнелюбие, желание быть здоро­выми, сильными и ловкими, учить их по­лучать радость от каждого прожитого дня, от общения с одноклассниками и взрослыми;
18. формировать у учащихся уважение к чужому мнению, даже если его не разделяет большинство, показы­вать личный пример толерантности, терпимости и настоящей *интеллигентности*;
19. педагогически грамотно и тактично использовать все виды *оценки* учеб­ной работы и полезного труда учащихся, стимулировать их ра­бо­тоспособность одобрением и похвалой;
20. формировать у детей повсеместно – на учебных занятиях, в спорте, на от­дыхе – *чувство команды*, взаимо­помощи и отзывчивости;
21. обращаться к детям по именам, спокойным и доброжелательным то­ном и пр.
22. **Оптимизация учебного помещения.**

1. Для проведения занятий (особенно в начальных классах) необходимо использовать *валеологическую ме­бель*[[21]](http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2012/04/15/sovremennyy-urok-proektirovanie-realizatsiya-analiz" \l "_ftn21" \o "). Столы и стулья должны быть лёгкими и удобными, такими, чтобы ребёнок мог без труда переставлять их *в ходе урока* в зависимости от характера учебной работы (коллективной, деления на подгруппы, на малые уров­невые группы, работы в парах, в обстановке читаль­ного зала и пр.).
2. Организуйте для учащихся дополнительно по 2-3 условных рабочих места в режиме *сидя-стоя.* Исполь­зуйте для этого свободные парты (для групповой работы), подоконники, настольные подставки/трибунки (для работы стоя), а также любые другие возможности учебной комнаты. К примеру, можно организовать работу малой группы, стоя в кругу у окна и т.д.
3. Разместите на боковых стенах учебной комнаты дополнительные *школьные доски* и максимально исполь­зуйте их для повышения плотности уроков.
4. Создайте также для себя дополнительные*«рабочие места»*в классной комнате, что поможет менять психо­лого-педагогическую ситуацию во время урока,  устранить доминирование педагога, создать обстановку читального зала, коллективной/командной работы и т.д. Так, в зависимости от задач отдельных этапов урока учитель может располагаться позади учащихся на высоком («барном») стуле, рядом с кем-либо из них за пар­той, в составе «круглого стола», в малой группе у подоконника

1. **РАЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВРЕМЕНИ НА УРОКЕ:**
2. ***Урок продолжался \_\_\_\_\_\_\_\_\_ минут, из которых были использованы:***

а) *по мнению****эксперта***: рационально \_\_\_ мин., малорационально\_\_ мин., нерационально \_\_ мин.;

б) *по мнению****учителя***: рационально \_\_\_ мин., малорационально\_\_ мин., нерационально \_\_ мин.

1. **НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫЕ НАХОДКИ, ПРИЁМЫ, МЕТОДЫ и пр.:\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ЗАМЕЧАНИЯ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ:**
2. ***Относительно выполнения поставленных целей: \_***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Относи­тельно эффективности урока по следую­щим аспектам:***
2. Организационно педагогическому:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Научно-теоретическому и методико-технологическому: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Психолого-педагогическому, санитарно-гигиеническому и валеологическому:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Воспитательному, культурологическому и эмоционально-коммуникативному:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ/РЕКОМЕНДАЦИИ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Учителю и/или эксперту предлагается обосновать и оценить с позиций лично­стно-ориентированного обучения и здоровьесберегающего подхода **аспекты урока:** | Само-оценка | Эксп.  оценк. |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **8.1.** | **Принципы и цели.** |  |  |
| 8.1.1 | Реализацию основных Принципов Дидактики (принцип оптимального сочетания при­родо- и культу­росообразности; принцип научности и доступности; принцип  воспиты­вающего и разви­вающего обучения; принцип наглядности и абстрактности; принцип учета возрастных и инди­ви­дуальных особенностей учащихся; принцип  сознательно­сти, активности, самостоятельно­сти, принцип  научности и связи с практикой и пр.). |  |  |
| 8.1.2 | Учебные цели урока всех уровней (общие, текущие, операциональные и пр.); |  |  |
| 8.1.3. | Цели воспитания и социализации личности (формиро­вания ценностных ориентаций). |  |  |
| 8.1.4. | Развивающие цели. Особое внимание уделить целям развития общих учебных умений, вклю­чая умение работать с текстами, а также целям повышения функцио­нальной гра­мотности учащихся (умениям свободно пользоваться различными информа­ционными ре­сур­сами, быстрого поиска, от­бора и многоцелевого использования информации). |  |  |
| **8.2.** | **Организация образовательного процесса.** |  |  |
| 8.2.1 | Структуру, хронологию, логику и драматургию урока. Целесообразность использова­ния мето­дов актив­ного и пассивного обучения. |  |  |
| 8.2.2 | Целесообразность использования приемов наглядности на занятии. |  |  |
| 8.2.3 | Задачи и особенности здоровьесберегающих технологий в организации данного урока. |  |  |
| 8.2.4 | Динамику урока в прямом смысле и профилактику гиподинамии: динамические паузы, рацио­наль­ность смены рабочих мест, перемещения уч-ся по ходу урока и пр. |  |  |
| 8.2.5 | Формы и технологии дифференцированного подхода. Индивидуализацию учебных заданий и темпа их выполнения. Особенности работы с детьми, имеющими хрониче­ские заболевания. |  |  |
| 8.2.6 | Организацию самостоятельной работы учащихся, в т. ч. в «обстановке читального зала». |  |  |
| 8.2.7 | Санитарно-гигиенические аспекты урока: общую гигиена; температурный режим, предупрежде­ние кислородное «голодания»; профилактику сколиоза; степень осве­щённости учебного по­мещения и профилактику орга­нов зрения и пр. |  |  |
| 8.2.8 | Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности на уроке. |  |  |
| **8.3.** | **Содержание и эффективность образовательного процесса.** |  |  |
| 8.3.1 | Соответствие целей, задач, содержания учебного материала и методов обучения воз­растным и индивиду­альным особенно­стям учащихся, а также рекомендациям медико-психолого-педагогического консилиума. |  |  |
| 8.3.2 | Способы и эффективность выделения главного, существенного. Оптимальность объ­ема мате­риала, предложенного для усвоения. |  |  |
| 8.3.3 | Новизна, проблемность и привлекательность учебной информации. Практическая на­правлен­ность материала, его связь жизнью и личным опытом учащихся. |  |  |
| 8.3.4 | Управление интеллектуальным развитием учащихся на уроке. Развитие мышления, речи, вни­ма­ния, памяти, воображения и пр. |  |  |
| 8.3.5 | Плотность урока. Использование максималь­ного числа каналов получения (воспри­ятия) ин­формации. |  |  |
| 8.3.6 | Динамику урока в переносном смысле. Рациональность смены видов учебной работы. Ме­тоды и приёмы предупреждение переутомления мозга и поддержания высокой ра­ботоспо­соб­ности учащихся. |  |  |
| 8.3.7 | Интегрированное обучение, межпредметные связи. |  |  |
| 8.3.8 | Трудности и типичные ошибки учащихся. Их предвидение и ликвидацию. Методику ра­боты над ошибками. |  |  |
| 8.3.9 | Методику получения, обработки и использования «обратной» информации (feedback). |  |  |
| 8.3.10 | Целесообразность домашнего задания, его характера, объёма и сте­пени дифференци­рованно­сти. Предварительную дозировку времени, необходимого на его выпол­нение. |  |  |
| 8.3.11 | Приёмы повышения учебной мотивации учащихся и управления их вниманием. Вос­пита­ние инте­реса к предмету. Объектив­ность оценок, полученных учащимися. |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8.3.12 | Целесообразность использования/неиспользования дидактических игр, занимательных заданий, ТРИЗа и пр. |  |  |
| **8.4.** | **Особенности учебной деятельности учащихся.** |  |  |
| 8.4.1 | Познавательная активность, творчество и самостоятельность. |  |  |
| 7.4.2 | Уровень развития общеучебных (надпредметных) и специальных умений и навыков. |  |  |
| 8.4.3 | Наличие и эффективность коллективных  и групповых форм работы в ходе урока. |  |  |
| 8.4.4 | Целесообразность соотношения тренировочных и проблемно-творческих заданий. |  |  |
| 8.4.5 | Деловой настрой, учебную активность учащихся и её результативность. Воспитание у них друже­любия, толерантности, чувства команды и умения работать в команде, группе. |  |  |
| 8.4.6 | Проявление дисциплинированности, организованности и заинтересованности в дан­ном учеб­ном предмете во время урока. |  |  |
| **8.5.** | **Предварительные результаты проведенного урока.** |  |  |
| 8.5.1 | Достижение поставленных дидактических целей. |  |  |
| 8.5.2 | Обучающий эффект проведенного занятия (чему и в какой степени научились школь­ники). |  |  |
| 8.5.3 | Воспитательный эффект урока. Использование воспитатель­ного потенциала учебного мате­риала*.* |  |  |
| 8.5.4 | Воздействие урока на развитие личности и процесс социализации учащихся. |  |  |
| **8.6.** | **Культура и эстетика труда. Личные качества учителя.** |  |  |
| 8.6.1 | Культура труда педагога и учащихся. Стиль, формы и приёмы взаимоотношений учи­теля и учащихся, а также учащихся между собой в ходе урока. Педагогический такт и демократич­ность педагога. |  |  |
| 8.6.2 | Эстетику урока, включая эстетику идей, решений, а также наглядности, интерьеров и пр. Мо­рально-психологический климат и эмоциональный фон урока. Предупреж­дение школьных стрессов. |  |  |
| 8.6.3 | Знание предмета и общая эрудиция учителя. |  |  |
| 8.6.4 | Уровень педагогической, методической и технологической компетентности. |  |  |
| 8.6.5 | Знание физиологических, психологических и др. особенностей личности учащихся. |  |  |
| 8.6.6. | Культура и эстетика речи учителя, ее образность, эмоциональность. |  |  |
| 8.6.7. | Деловую активность педагога в ходе урока, её рациональность и эффективность. Це­лесообраз­ность педагогической импровизации и отступлений от плана урока. |  |  |
| 8.6.8. | Воспитательное влияние учителя на де­тей. Оптимистический настрой и юмор. |  |  |
| 8.6.9. | Имидж и артистизм учителя. Внешний вид, мимика, жесты и пр. |  |  |

**Технология оценивания хода урока:**

* 3 балла – профессионально/целесообразно;
* 2 балла - удовлетворительно;
* 1 балл – недостаточно;

**Примечание:**Общее количество баллов ***подсчитывать и использовать в качестве оценки урока не следует.***